

BÜHNENANWEISUNG

Ö-Band

Sehr geehrter Veranstalter,
um einen reibungslosen Ablauf beim Auftritt der Ö-Band sicherzustellen, bitten wir Sie, die folgenden Hinweise in Ruhe zu lesen.

Für alle Rückfragen stehen wir Ihnen jederzeit gern zur Verfügung.

Bisher ließ sich noch immer eine für alle Seiten akzeptable Lösung finden.

Bitte leiten Sie unsere Bühnenanweisung an den zuständigen technischen Dienstleister weiter.

Wir freuen uns auf eine unkomplizierte Zusammenarbeit.

Vielen Dank!

- ORGANISATION

Anreise

Die Anreise erfolgt mit 2-3 PKW (ggf. 1x mit Anhänger).

Bitte sorgen Sie dafür, dass uns gebührenfreie und sichere Stellplätze in maximal 500 m Entfernung zur Bühne sowie eventuell notwendige Durchfahrgenehmigungen zur Verfügung stehen.

Etwas Parkgebühren trägt der Veranstalter.

Freie Bühnenanfahrt

Bitte stellen Sie sicher, dass die PKW für den Zeitraum der Anlieferung der Instrumente in den unmittelbaren Bühnenzugangsbereich vorfahren können.

Sollte dies aus organisatorischen Gründen nicht möglich sein, bitten wir um Rücksprache.

Damit es bei der Anreise zu keinen größeren Verzögerungen kommt, freuen wir uns über eine Wegbeschreibung zum Veranstaltungsort und die Angabe eines erreichbaren Ansprechpartners (mit Schlüsselgewalt), an den wir uns während des gesamten Aufenthaltes vertrauensvoll wenden können. Gegebenenfalls teilen Sie uns bitte auch seine Handynummer mit.

Garderobe

Wir benötigen eine separate, saubere, beheizte und ausreichend große Garderobe für 8 Personen in Bühnennähe.

In der Garderobe sollten Tische, Spiegel und ausreichend Sitzgelegenheiten vorhanden sein.

Catering

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit in angemessenem Umfang und guter Qualität für das gesamte Team (Musiker und ggf. Techniker).

Über folgende Getränke in der **Garderobe freuen wir uns sehr: Wasser, Cola, Bier,.....**

Die Getränke müssen uns vom Eintreffen bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung stehen.

Alternativ können wir über das vorhandene Servicepersonal versorgt werden.

Bitte informieren Sie uns und die Servicemitarbeiter entsprechend vorab.



Kontakt:

Bianca Meyer - mobil: +49 (0)176 / 340 611 00 - Büro: +49 (0) 5130 / 960 59 83

Matthias Liebetruh - mobil: +49 (0)162 / 950 28 06 - email: bianca.meyer@oe-band.de

- TECHNIK

Falls Fragen auftauchen oder ein Teil dieser Bühnenanweisung nicht erfüllt werden kann, sprechen Sie uns bitte im Vorfeld an, wir werden gemeinsam eine Lösung finden, die für alle akzeptabel ist.

Vom Eintreffen der Ö-Band bis zum Ende der Show soll das gesamte, kompetente Team vom technischen Dienstleister des Veranstalters (für Ton und Licht) vor Ort sein.

Bühne

Die Ö-Band benötigt eine Bühne von mindestens 6 m Breite und 4 m Tiefe.

Ein Schlagzeugpodest mit den Maßen 3 x 2 m (40cm Höhe) sollte darauf hinten, mittig platziert sein.

PA

Wir benötigen ein professionelles, den Räumlichkeiten angemessenes PA-System z. B. KLING & FREITAG, d&b oder L'Acoustis.

Selbstbau oder Low-Budget-Marken werden nicht akzeptiert.

Das PA-System steht nicht auf der Bühne. Bitte - wo möglich - die Tops fliegen, ansonsten unbedingt Sidewings bauen.

Wir sind nicht verantwortlich für Schäden an einer unterdimensionierten Anlage.

FOH

Der FOH-Platz sollte, wann immer möglich, mittig zur PA in sinnvollem Abstand und auf Publikumsniveau ebenerdig aufgebaut sein.

Der Platz darf im Notfall auch seitlich versetzt sein, jedoch niemals auf oder unter Balkonen oder Galerien platziert sein.

Wir bevorzugen Digitalmischpulte, wie z. B. Yamaha CL,QL.

Wenn wir unseren eigenen Tontechniker mitbringen, wird dieser in der Regel auch das Mischpult mitbringen.

Bitte bereiten Sie ein Multicore vor, es wird ein Cat 5 Kabel benötigt.

Wir bitten im Zweifel um Rücksprache.

Sollte ein analoger FOH-Platz zur Verfügung gestellt werden, muss folgendes gegeben sein:

24/8/2 Konsole + Siderack (Gates, Kompressoren, 1 x Reverb (als Universalhall), 1 x Reverb (für Drums), 1x Delay mit TAP-Möglichkeit)

Monitor

Es ist möglich, den Monitormix vom FOH-Pult zu machen.

Hierzu bitte ausreichend Rückwege zur Bühne vorsehen und ggf. zuvor mit dem FOH-Techniker Rücksprache halten.

Wir benötigen 6 separate Monitor Wege.

Drei Wege werden als In Ear Monitoring genutzt – drei Wege bitte mit Monitorboxen ausführen.

Den Monitor Weg am Drumset bitte so auslegen, dass ein Bassdrum Signal verzerrungsfrei wiedergegeben werden kann (z.B. 15" Bassbox mit Topteil).

Die zwei Monitor Wege an der Bühnenvorderkante bitte mit identischen Wedges ausführen.

Auch hier bitte bevorzugt professionelles Equipment z.B. der oben genannten Marken.



Kontakt:

Bianca Meyer - mobil: +49 (0)176 / 340 611 00 - Büro: +49 (0) 5130 / 960 59 83

Matthias Liebetruth - mobil: +49 (0)162 / 950 28 06 - email: bianca.meyer@oe-band.de

Mikrofone

Bitte einen kompletten Satz kabelgebundener Mikrofone und DI's entsprechend der Inputliste für die gesamte Band bereitstellen (bitte nur professioneller Standard, die u.a. Mikrofone verstehen sich als Vorschläge).

Das in der Liste genannte Funkmikrofon ist ebenfalls vom Veranstalter zu stellen, bitte keine Alternativen von z.B. Fame, t.bone, LD, Line6 o.ä.

Die Sendestrecke muss in einem zulässigen Frequenzband, mit Betriebsgenehmigung arbeiten und mit Richtantennen ausgestattet sein.

Stative (K&M schwarz) und ausreichend Mikrofonverkabelung (schwarz) sind vom Veranstalter zu stellen.

# Channel	Input	Pos.	Microphone	Insert	Stand
1	Kick		e901/e902/Beta91A	Gate	
2	Snare		SM57/e904/Beta56A		Short Boom
3	HiHat		e914/KM 184		Short Boom
4	Tom 1		e904/Beta56A	Gate	
5	Tom 2		e904/Beta56A	Gate	
6	OVH		e914/KM 184		Tall Boom
7	OVH		e914/KM 184		Tall Boom
8	Bass	Stage Left In	BSS AR133/Aktiv DI	Comp	
9	Git 1	Stage Right	e906/MK4/SM57		Short Boom
10	Git 2	Stage Left Out	e906/MK4/SM57		Short Boom
11	Key	Stage Right	XLR		
12	Key	Stage Right	XLR		
13	Perc.-Tom	Center Stage	XLR	Gate	
14	Perc.-Snare	Center Stage	XLR	Gate	
15	Vocal	Center Stage	EW-500 G3-Serie mit E- e935 Kopf	Comp	RB Straight /TB

Licht

Das Lichtdesign überlassen wir dem örtlichen Lichttechniker.

Als Vorgabe sollte lediglich gelten, dass von vorne ausreichend Licht vorhanden ist, um über die ganze Bühnenfläche die Künstler ausreichend auszuleuchten.

Von hinten sollte entsprechendes Showlicht vorhanden ist.

Grundsätzliches

Bühne, PA- und Lichtenanlage müssen bei Eintreffen der Band komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Sämtliche Monitore, die FOH- und Mikrofonverkabelung muss vorbereitet und getestet sein.

Wenn diese Vorbereitungen nicht gegeben sind, verlängert sich der Soundcheck der Ö-Band durch Verschulden des technischen Dienstleisters, der dann bei eventuellen Folgen für die Veranstaltung verantwortlich gemacht wird.

Aufgabe des Band-Soundchecks ist nicht die Inbetriebnahme und das Prüfen der Technik, sondern das Einstellen des optimalen Klages.

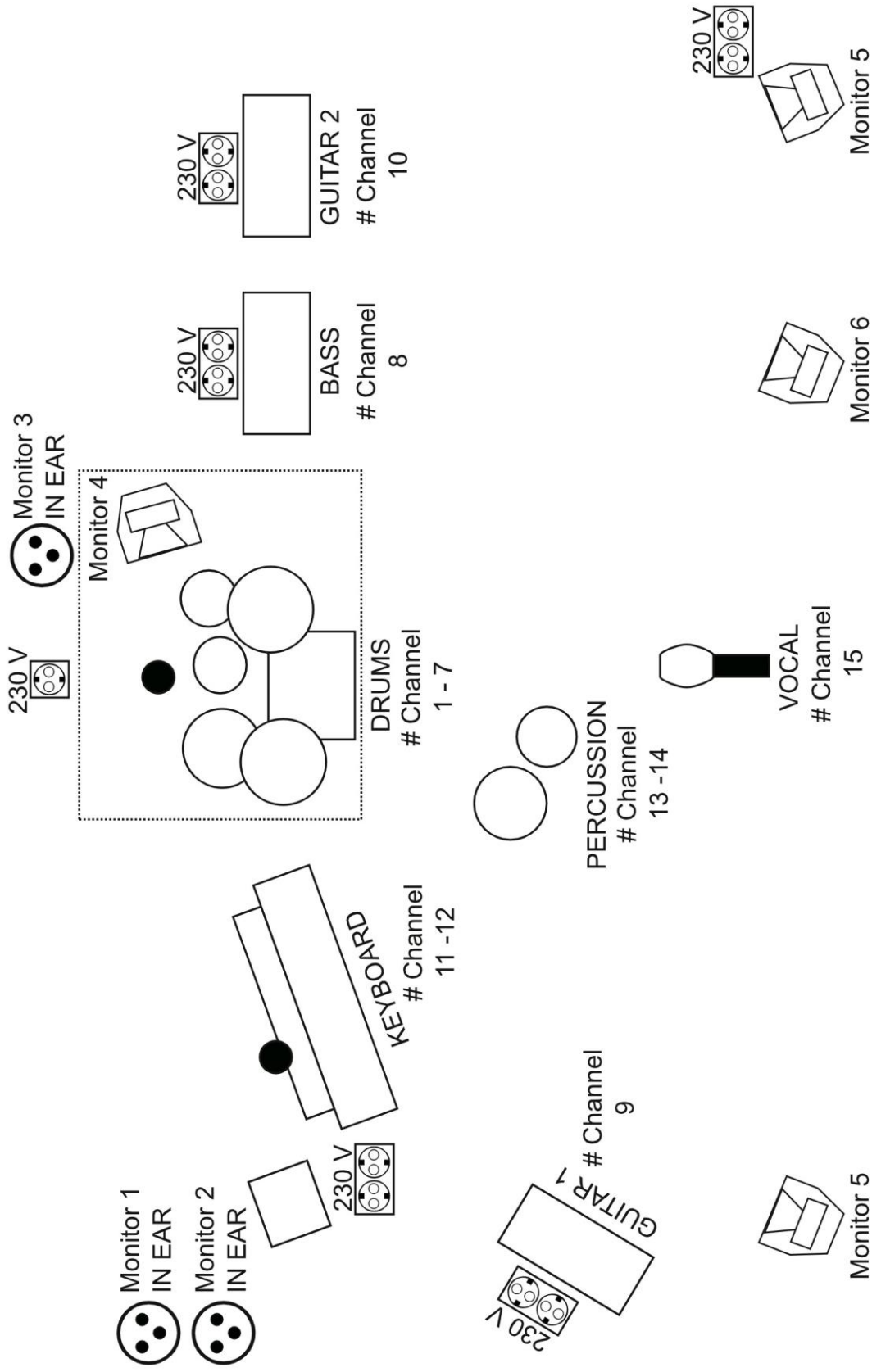
Wenn ohne vorherige Absprache die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann der Auftritt im schlimmsten Fall undurchführbar sein.



Kontakt:

Bianca Meyer - mobil: +49 (0)176 / 340 611 00 - Büro: +49 (0) 5130 / 960 59 83

Matthias Liebethuth - mobil: +49 (0)162 / 950 28 06 - email: bianca.meyer@oe-band.de



Ö-Band

Kontakt:
 Bianca Meyer - mobil: +49 (0)176 / 340 611 00 - Büro: +49 (0) 5130 / 960 59 83
 Matthias Liebethuth - mobil: +49 (0)162 / 950 28 06 - email: bianca.meyer@oe-band.de